Partition.

LE COQ DE VILLAGE

23 p.

NOMENCLATURE DES PARTIES.

1. *PARTITION.*

	4	1.ers Violons.
	4	2.ds Violons.
	1	Alto.
	4	Basses.
	2	Flûtes.
	2	Oboé.
	2	Clarinettes.
	2	Cors.
	2	Bassons.
	—	Trompettes.
	—	Trombonne.
	—	Timbales.
2	3	Parties.
		Grosse Caisse.
		Triangle.
		Cymbales.
		Parties de Coulisses.
		Parties.

Le COQ DE VILLAGE

Pièce de Favart,

Arrangée en Opéra-Comique

Par Mr. Achille Dartois,

Musique de

FRÉDÉRIC KREUBÉ,

Chef d'Orchestre du Théâtre Royal de l'Opéra-Comique et Violon de la Chapelle du Roi.

Représentée sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique, le 11 Septembre 1822.

Prix : 40.f

à Paris, { Chez l'Auteur, Rue des Colonnes, N.o 12. et chez tous les M.ds de Musique.

PERSONNAGES.	ACTEURS.
Mme FROMENT, mère de Gogo.	Melle DESBROSSES.
Mme RAPÉ, soeur de Mme Froment.	Mme BELMONT.
Mr MINUTE, notaire, parrain de Pierrot.	Mr VIZINTINI.
THÉRÈSE, niece de Mmes Froment et Rapé.	Mme PRADHER.
PIERROT, filleul de Mr Minute.	Mr LEMONNIER.
GOGO, petite fille.	Mme RIGAULT.
MATHURINE, jeune fille.	Melle COLON ainée.
FILLES DU VILLAGE.	

Le Théatre représente une place de Village, à droite et à gauche des coins de maisons; au premier plan à droite la maison du Notaire; au dessus de la porte est écrit: Mr MINUTE, NOTAIRE.

OUVERTURE

DU COQ DU VILLAGE.

Andante. G. et P. Fl: compt.
solo.
1er H-B
Haut Bois.
secondo
Clar: Cors Bass: comt.
Violons.
F.P.
F.P.
Alto.
F.P.
Violoncelli et C.B.
F.P.

rF.P.
rF.P.
rF.
rF.P.
rFP
rF.P.
rF.P.

rF.P
Allegretto
P
rF.
P
rF.
P
rF.
P
rF.
P
rF.
P
rF.
P
rF.
P.
rF.

P. Fl: G. Fl:

H-Bois. F

Clar: F

Cors. F

Bass.

F

P. P. rF. P. P. rF. P. P. P. rF. P. P. rF. P.

P. Fl: G. Fl:

F F F F

F

rF. P. rF. P. rF. P. F F F F

8a Gde Flu:
rF
mF.
Cors compt

8va

Col V.º 1º

P.

P.

rF

P.

P.

rF

P.

P.

rF

F. P.

rF

P.

F. P.

rF

Violonc: et C.-B.

F P.

rF

rF

P

rF

rF

rF

rF

P

rF

rF

P.

rF

Viol:

rF

P.

rF

C.-B.

rF P

rF.

P. F.

F P. F.

P. F.

F P. F.

P. F. P. F.

P. F. P. F.

P F. P. F.

F. P. F. P. F.

F. P. F. F.P. F.

Col V.° 1°

H B. Clar: Cors com.t

P F. P

P. F. P cres.

P. F. P cres.

P F. P. cres.

P. F. P cres.

P. F. P P. cres.

G. Fl: 3 Col V.o 1o

H.B.

F. F. F. F. F. F. F.

Clar:

F. F. F. F. F. F. F.

Cors.

F. F. F. F. F. F. F.

FF. FF. F. F. F. F. F. F.

FF. F. F. F. F. F. F.

FF. F. F. F. F. F. F.

FF. F. F. F. F. F. F.

FF. F. F. F. F. F. F.

F. F. F. F. F. F. F. F. F. F. F. F. F.

F. F. F. F. F. F. F. F. F. F. F. F.

2o solo.

3 3

F. F. F. F. F. F. F. F. F. F. F. F.

F. F. F. F. F. F. F. F. F. F. F. F. F. F.

F. F. F. F. F. F. F. F. F. F. F. F. F. F.

Flu compt

1er H-B.

Sdo H-B.

Clar compt

P

rF. P.

rF. P.

rF. P

Violoncelli.

rF. P.

P. Flu:

F

rF. P.

P.

P

rF

P

rF

P

rF. P.

P

rF

P

rF

P

rF. P.

P tutti.

rF

P

rF

P

Violoncelli

rF. P.

P

rF

P.

rF

P

Grande.

F

F

Clar

F

F

P.

rF.

P.

P.

rF

rF.

P.

P.

P.

rF.

P.

rF.

P.

rF.

P.

rF.

Grande.

P.

rF.

P.

rF.

P. Flute.

F

F

F

F

F

F

F

F

p

P

F.

F.

F.

P. Fl

3

P.

3

P.

F. P.

F. P.

F. P.

F. P.

rF. P.

rF. P.

Cors et Bass: comt rF. P.

rF. P.

rF. P.

rF. P.

rF. P.

rF P

rF. P. rF.

Bass: rF.' P. rF.

rF. P. P F

rF. P. F. P.

rF. P. rF F. P. F.

rF. P. F. P.

P. F. P. F.

rF. P. FP. F.

P. F.

H. B. et Clar: compt

P. F. P. F.

P. F. P. F.

P. F. P. F.

P. F. P. F.

P. F. FP. F.

Col. V° I°

P. F. P cres.

P. F. F cres.

P. F. P. cres.

P. F. P. cres.

P. F. P. cres.

Plus vite

PP

Ier

PP

Sdo H-B.

Ier

PP

Sdo Clar:

PP.

PP

plus vite.

PP

PP

PP.

plus vite.

Gde et Pte

cres.

F.

Col flute

cres.

F.

cres.

F.

cres.

F.

cres.

F.

cres.

F.

cres.

F.

cres.

F.

FF. FF. FF. FF. FF. FF. FF. FF.

Col V.° 1°

F. F. F. F.

INTRODUCTION. N°. I.

Allegretto. G.de et P.te Fl: H Bois Clar: Cors et Bass: Compt

Violons.

P

cres.

cres.

Alto.

P

cres.

Violoncelles et C. Basses.

P.

cres.

Petite fl:

F.

H-B.

F.

Clar:

F.

Cors. en ré

F.

Bass:

F.

F.

F.

F.

CHOEUR DE JEUNES FILLES.

F. Pierrot! Pierrot! fais ton devoir, Pierrot! Pierrot! fais

F. Pierrot! Pierrot! fais ton devoir, Pierrot! Pierrot! fais

F.

Grande Fl: petite.

ton devoir en - tends ma voix viens re - cevoir les fleurs que je t'ap - por - - te les

ton devoir en - tends ma voix viens re - cevoir les fleurs que je t'ap - por - - te les

fleurs que je t'ap - por - - te que je t'appor - - te Pierrot, Pierrot

fleurs que je t'ap - por - - te que je t'appor - - te Pierrot! Pier -

F F F F

F F F F F F F F F F F F F F F F F F F F

F F F F F P

F F F F F P

F F F F F P

Mr. Minute.

Pourquoi donc sonner de la sorte pourquoi donc sonner de la

Pierrot Pier-rot

rot Pierrot Pier-rot

F F F F F P

F F F F F

sorte que voulez vous que voulez vous

Pierrot, Pierrot, Pierrot, Pier

Pierrot, Pierrot

Pierrot, Pierrot

FF. FF. FF. FF. FF. FF. P. FF. P. FF. P.

rot. vousmerompez la

une jeune fille. toutes.

c'estmongarçondefe - - te, non c'estle mien, nonc'estle

nonc'estle mien, nonc'estlemiennonc'estle

FF. P. FF. P.

Flu: H-B. Clar: Cors et Bas: compt.

P.

tê-te je necomprendspas de si haut atten-dez je descends bien - tôt je n'ai

P. Petite Flute

Flute.

H-B.

Clar:

Cors.

Bas:

F. F. F. F. F. F. F.

que ma perruque à met - - tre.

monsieur l'notai - re croit peut-ê-treque c'est pour lui qu'nous

monsieur l'notai - re croit peut-ê-treque c'est-pourlui qu'nous

F. F.

H-B et Clar:

sommes i-ci je n'ai pas besoin d'sa presen-ce et ce n'est pas lui qu'il me faut ce

sommes i-ci je n'ai pas besoin d'sa presence et ce n'est pas lui qu'il me faut ce

Viol: et C-B:

n'est pas lui qu'il me faut ce n'est pas lui qu'il me faut ce n'est pas lui qu'il me

n'est pas lui qu'il me faut ce n'est pas lui qu'il me faut ce n'est pas lui qu'il me

faut

faut

H-B. et Clar:

P.

P.

P.

je vais vous comprendre je

P

Grande Fl:

Petite Flute.

H.B. et Clar:

F

F F F F F F F F

F F F F F F F F

F F F F F F F F

F F F F F F F F

F F F F F F F F

pensequevoulezvousquevoulez vous

Pierrot, Pierrot Pierrot, Pierrot

Pierrot, Pierrot Pierrot, Pier

F F F F F F F F

F F F F F F F F

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF P

FF P

P

et j'vous répè - - te qu il est mon garçon d'fê - - te qu'il est mon gar- çon

rot et j'vous répète et j'vous ré - pè - te qu'il est mon garçon d'fê - - te qu'il

FF P

Gde et Pte Fl: H-B. Clar: Cors et Bas: Compt.

d'fê - - te de-puis quin - ze jours j'l'ai r'te-nu qu'il

est mon garçon d'fête depuis quinze jours j'l'ai r'te-nu

Gde Fla.

P. Petite. P.

Cors.

Bass: P.

P.

est mon garçon d'fê - - te qu'il est mon garçon d'fê - - te de-puis quinze

qu'il est mon garçon d'fê - - te qu'il est mon garçon d'fê-te depuis quinze

H-B.

Clar:

c'estenten-du c'estenten-du

jours j'l'ai r'te-nu . . entendezvousentendez vous

jours j'l'ai r'te-nu entendezvousentendez vous

Flu: H-Bois compt.

Clar:

mF. rF. F. mF. rF. FP. F. F. FP. F. F. FP. F lent F. Ier mouvement. FP.

c'est enten - du vous venez i - ci pour le pren - - dre rien n'est plus fa -

FP.

H-Bois.

Clar:

Cors. rF. P. P. P. rF. FP. P. FP. P. FP. P.

ci - le à compren - - dre il est sor - ti il est sor - ti

comment dé - ja comment dé -

comment dé - ja comment dé -

FP. P.

H-Bois

PP PP PP PP PP

gravement

cela se peut mais je l'i-

ja est il al-lé par là

ja est il al-lé par là

PP

Flu:

Petite Fl:

H-B et F Clar:

P F F F F F F

une jeune fille toutes.

gnore il n'est p'tetr' pas bien loin en - core courons n'perdons pas un mo - ment n'perdons pas

courons

cou - rons n'perdons pas

F

grande

H. B et Clar.

un moment courons n'perdons pas un moment il me le faut ab - so - lument il

un moment courons n'perdons pas un moment il me le faut ab - so - lument il

me le faut ab - so - lument courons n'perdons par un moment il me le faut ab -

me le faut ab - so - lument courons n'perdons par un moment il me le faut ab -

H.B.

Clar:

Bas:

so - lument ne per - dons pas un moment.

so - lument ne per - dons pas un moment.

Songe-que tu es le Coq du Village

N° 2 AIR

Coq ou non...je n'puis pas répondre à toutes

Allegretto.

Gr.de et Pet: Flûte.

H-Bois.

Clarinettes

Cors *en mi♭*

Bassons.

Violons.

Alto.

Pierrot.

Violoncelles

C-Basses.

J'ai trop

Gr: et Pet: Flu: H-B Clar: et Cors compt.

d'poules à conten-ter j'ai trop d'poules à conten-ter sans cesse ell's ont beau

H-Bois.

F. F.

PP. PP. PP.

PP. PP.

PP.

fai - re coq, co - daiq coq, co - daiq pour me plaire sans cesse ell's ont beau fai - re coq, co -

PP.

PP.

Gr: Fl:

P. F. P. F.

rF. P. F.

mF. P. F.

PP. P. rF. P. F.

P. rF. P. F.

PP. P. P. F.

PP. P. mF. F. P. F.

daiq coq, codaiq pour me plaire l'coq ne peut pas toujours chanter l'coq ne peut pas toujours chan-

PP. P. rF P F

Gde et Pte Flu:

Gde Flu:

ter.

Violonc:

C-B.

La petite Lise veut que je la con-

H-B Clar: Cors et Bass compt.

duise de buissons en buissons pour chercher despin-çons, Fanchon dans la plai-ne veut que je la

Violoncelli.

tutti.

P.

Clar:

Cors.

Bass:

PP. PP. PP. PP. PP. PP. PP. P PP.

F F F F

mène pr cueillir des fleurs de toutes les couleurs, il faut pr Na-nette graver une houlette et de mon flageo-

tutti. PP.

let accompagner Babet c'est trop de pei - ne j'en perds l'halei - ne c'est trop de pei -

Gde et Pte

ne j'en perds l'halei - ne ah! j'ai trop d'poules à conten-ter j'ai trop d'poules à contenter.

Gde Flu:

H-B compt.

P.

Près du ruis-seau dans la prai - rie si je veux sur l'herbe fleu-ri-e me re-po-

H-B

mF.

ser et sommeil-ler en sur-saut on vient m'eveiller autour de moi toutes ran-

Clar: Cors compt.

gé - es c'estvraiment pis qu'desenra-gé - es l'une me tir' par les che-

veux pour que j'la r'gar - - de l'autre manq' de m'crever les

Clar

p. p. pp. pp. pp.

yeux c'est en-vain que je m'mets en gar-de c'est un'pi-tié c'est un'pi-

tié par ami-tié chacune d'el-les m'assomme et c'est ain-si que s'passe mon

pp

H.B.

Bass:

somm' ah j'ai trop d'poules à contenter j'ai trop d'poules à conten_ter sans

Flu:compt.

H-Bois.

Clar:Cors.compt.

cesse ell s'ont beau fai_re coq,co daiq coq,co daiq p^r me plai_re sans cesse ell s'ont beau

Clar:

fai - re coq, co daiq coq, co daiq pour me plai - re l'coq ne peut pas toujours chan-

G.de Flu:

Clar:

ter l'coq ne peut pas toujours chan - ter l'coq ne peut pas toujours chan-

Mr. Minute.

l'coq ne peut pas tou - jours chan-

ter . l'coq ne peut pas toujours chan _ ter ne peut pas toujours chan _ ter ne peut

ter l'coq ne peut pas toujours chan - ter ne peut pas toujours chan _ ter ne peut

pas. tou _ jours chan _ ter

pas tou _ jours chan _ ter

ah! Vraiment vous ne la connaissez pas; il faut ti en faire honte

N° 3 TRIO.

C'est bien plutôt à vous.

Allegro.

Flutes.
Haut-Bois.
Clarinettes.
Cors en mi b.
Bassons.
Violons.
Alto.
Mme Froment.
Violoncelles et C. Basses

mF. F. mF.

J'ai des yeux et très bien j'y voi! pourquoi cet-te mise co-quette ah! quell'l'toi-

P. F. P.

Mr. Rapé.

moi

lette ah! quell'l'toi-lette qui donne à boire à Pierrot? qui le fait chanter?

Violoncelli

moi moi moi moi moi moi
qui le faitdanser? vous vous vous vous c'est
Violoncelli.
F tutti.
F tutti.
pas pour moi
ce que je fais est très bien je crois
une honte
mon - sieur vous
Mr. Minute.
soy - ez moins prompte

Flute H-B compt
F
F
F
F
c'est qu'il
(à sa soeur.)
en êtes té - moin pourquoi pourquoi donc tant de soin
Clar: compt
P
P
P
FP
m'ai - de à ser - rer mon vin on ne m'o - bli - ge pas en -

Fl:

H-B.

Bas: compt

FP.

vain je n'cherchequapay-

oh! c'est pour s'l'attacher par la reconnais - san - ce

er d'mon mieux son o_bli - gean - ce

la bel - le rai - son

c'est u - ne rai-

rf

8a

PP PP PP PP PP PP PP PP PP PP

F F F F F F F F F F

je suis sans ma li - ce je paye un gar-çon il me rend ser-vi - ce n'ai je pas rai-

oh quelle ma - li - ce ell n'est pas d'sai-son je sais quel servi - ce vous rend ce gar-

son je ris et j'en ai bien rai - son ce sont deux sœurs le di - rait -

son je suissans ma-li - ce je payeungar-çon il me rendser - vi - ce

çon oh quelle ma - li - ce ell'n'estpasd'saison je saisquelser-vi - ce

on je ris je ris et j'en ai bien rai - son ce sontdeux sœurs le

n'ai-je pas rai - son il me rend ser-vi - ce n'ai-je pas rai - son il me rend ser-

vous rend ce gar - çon je sais quel ser-vi - ce vous rend ce gar - çon je sais quel ser-

di - rait - on ce sont deux sœurs le di - rait - on ce sont deux -

FF

FF

FF

FF

FF

FF

F F F F F F F F

FF

vi - ce n'ai je pas rai - son

vi - ce vous rend ce gar - çon

sœurs le di - rait - on

FF

F F F F F F F F F

Fl: compt H-Bois.

Clar:

Cors compt

P

mF

non non non non non

expliquez voussanspassi - on,allons,on peutsentendre

al- lons on

non non non non non

peutsentendre

la paix la paix,riennestsi bon et rappel-

Flu:
Clar: et cors compt
mais vous qui parlez tant pourquoi ces beaux ha:
lez la modéra-ti - on . la modérati - on .
H-B compt
Cors.
P
bits? cet-te coef - fure ah! quell'pa - rure · ah! quell'pa rure qui fait bien di - ner Pierrot.

F. P.
F. P.
F.
H B
·P.
F. P.
F. P.
Clar
P.
F. P.
F. P.
F
F.
P.
F. P.
F. P.
F. P.
F P.
F. P.
F. P.
F. P.
F. P.
F. P.
F. P.
F. P.
F. P.
F. P.
qui l'fournit d'gateaux qui l'recompense vous vous vous vous j'rou-
moi moi moi moi moi moi moi
F. P
F. P.
F.
P.
F.
F.
F.
P.

gis pourelle

monsieur vous en êtes té - moin

maispourquoi

maisje ne fais quecequeje doi

point dequerelle

Clar:

F. F F P

pourquoi pourquoi donc tant de soin

c'est qu'il m'aide à ren-trer mon grain

P.

8a

PP PP PP PP PP

PP. PP. PP.

oh! quelle ma - li - ce ell' n'est pas d'sai

l'on ne m'o-bli - ge pas en-vain . je suis sans ma - li - ce

je ris et j'en ai

PP

son je sais quel ser-vi - ce vous rend ce gar-çon oh quelle ma - li - ce

je paye un garçon il me rend servi - ce n'ai je pas rai - son je suis sans ma-

bien rai - son ce sont deux soeurs le di - rait - on je ris je ris et

F

F

F

F

F

F

ell n'est pas d'sai - son je sais quel ser-vi - ce vous rend ce gar - çon je sais quel ser-

li - ce je paye un garçon il me rend servi - ce n'ai je pas rai - son il me rend ser-

j'en ai bien rai - son ce sont deux sœurs le di - rait - on ce sont deux

F

F

FF FF FF FF FF FF FF FF

vi - ce vous rend ce gar - çon je sais quel servi - ce vous rend ce gar - çon

vi - ce n'aije pas rai - son il me rend ser vi - ce n'ai-je pas rai - son

sœurs le di - rait - on ce sont deux sœurs le di - rait - on je ris et

FF FF

je sais quel servi - ce vous rend ce garçon je sais quel ser - vi - ce vous rend ce gar -

il me rend servi - ce n'ai je pas rai son il me rend ser - vi - ce n'ai je pas rai -

j'en ai bien raison je ris et j'en ai bien raison ce sont deux soeurs le di - rait -

çon vous rend ce gar - çon.

son n'ai je pas rai - son.

on le di-rait - on.

J'étais caché dans le coin: Elles vous disaient tout tranquille-
ment raisonnaient à Pierrot, et tout bas qu'elles y prétendaient

AIR N.º 4.

(Mr. MINUTE.) sur quoi pensez vous cela (GOGO.) sur quoi

Alleg^tto Flu: comp^t.

Haut-Bois.

P. solo.

FF.

Clarinettes.

P. F.

Cors *en ré*.

P. F.

Bass: Comp^t.

Violons.

P. F. P.

Alto.

P. F. P.

GOGO.

Pierrot oui Pierrot les en - chan-te

Violoncelli et C. Basse.

P. F.

Flu: H-B Clar: et Cors comp^t.

P.

cause leurs plaisirs leurs tourmens et chez ma mère et chez ma tan-te il fait la pluie et le beau

Flute.

H B.

solo.

Clar:

Bass:

temps il fait la pluie et le beau temps il fait la pluie et le beau temps il fait la pluie et le beau

F. F. F. F. F. F. F. F. F. F. F. F.

temps ma mère toujours le ré-clame ma mè-re toujours le ré - clame près

Cors compt. solo.

p p p p

d'el-les'il tarde à ve - nir el-le ne sait que deve - - nir c'est vraiment comme un corps sans

Flute compt. solo

Bass: Compt.

F. p cres. F. p FP. cres. F. P. FP.

à - me c'est vraiment comme un corps sans â-me el-le se promè - - ne a grand pas baissant les

cres. F. P. FP.

yeux levant les bras disant hélas hé- las peut ê- - -tre il ne reviendra

H-B. et Clar: compt. F P E Viol: P.

pas peut-ê- - -tre il ne reviendra pas il ne reviendra pas il ne reviendra pas il re

C.B.

H-B. un peu plus lent.

Cors.

Bas: P.

un peu plus lent.

vient quel-le fê- - - te dans son dé - li - re la voi-la ah,ah,ah,ah,ah,ah, ah,

un peu plus lent.

Flute.

solo. F

F

Bas: compt F

P P P P P

ah elle rit à rompre la tête ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, et ça fi-nit quand il s'en va et ça fi

cres. FF

Bas

nit quand il s'en va et ça fi-nit quand il s'en va et ça fi-nit quand il s'en

cres. FF

solo

solo

solo

solo

F. P.

F. P.

F P

va

mais ma tante c'est autre cho - - - - se elle court après

F P

H-B. Clar: Cors, et Bas: compt.

F P

F. P.

F. P.

F P

F. P.

FP.

F

F. P.

F.

P.

lui ja - mais ne se re - pose va t'il aux champs aux prés aux bois elle l'y

F. P.

F. P.

F P.

rFP.
rFP.
rFP.
rFP.
rFP
rFP.
rFP.
rFP
rFP.
rFP.
suit en tapi-nois si ce n'est lui rien ne la tou - che Pierrot est le seul mot qui sorte de sa bou -
H. B.
Clar.
Cors.
F.
P.
che me rencontre t elle aussitot que fait Pier-rot que dit Pierrot que fait Pierrot que dit Pier-

F F F F F F F

Dame ma tante, je ne sais pas-mais ne l'as tu pas rencontré? ah si..... et là dessus, je l'envoie justement où je crois qu'il n'est pas et toujours du côté où il y a le plus de soleil..... par attention, pour quell'n'ait pas froid....car voyez vous....

Ier mouvement.

P P P P

rot Pierrot oui Pierrot les en - chante causeleursplaisirs leurs tour

F P

Flu: compt.

H-Bois.

Cors et Bas: compt.

mens et chezma mereetchezma tante il fait la pluieetlebeau tems il fait la pluie et le beau

Allegro.

Clar:

Cors.

Bass:

PP.

PP.

PP.

tems Pierrot ou Pierrot les enchan_ te cause leurs plaisirs leurs tourmens et chez ma

PP.

Allegro.

cres.

FF.

P.

mère et chez ma tante il fait la pluie et le beau tems il fait

cres.

Flutes.

F FF F F FP P F P F F P

la pluie et le beautems Pierrotoui Pierrot les enchan - tecause leursplai

Fl compt[t]

P P P cres. FF FF FF cres. FF cres. FF cres. FF FF

sirs leurs tourmens et chez ma mère et chez ma tante il fait la pluie et le beau

cres. F

Fl:
P.
P.
PP.
tems il fait la pluie et le beau
P
All^o. assai.
P.
P.
P.
All^o assai P
P.
P
tems il fait lapluie et le beau tems il fait la pluie et le beau tems il fait lapluie il fait la
All^o assai Violoncello
tutti.

pluie il fait la pluie et le beau tems il fait la pluie et le beau tems il fait la pluie et le beau

Vello.

F

FF

temsilfaitlapluieilfait la pluie etlebeautems.

tutti. FF

hein? etes vous bien Sure que ce Soit de l'amour que vous avez pour pierrot

ROMANCE N°. 5.

Si j'en suis sure.

And.te poco All.tto

Flutes. Haut Bois. Bassons. Violons. Alto. Gogo. Basses.

P. rF. pizz: arco. 1.er Couplet. 2.e Couplet.

Aux pe-tits jeux de mon en-fan-ce je ne prends plus au-cun plai-sir mais au ma-ri-a-ge je pen- - se Pier-

Danse-t-il je suis mecon-ten-te lors-que ce n'est pas avec moi si ce n'est pas pour moi qu'il chan- - te ça

H. B. compt. pizz: arco. mF. F.

Flu: et Bass: compl.
pizz:
pizz:
rot peut seul me convenir ce n'est qu'à lui que je m'adres - se quand je veux jou-er quelque
me fâche encor plus je croi au-près d'une autre quand il res - te je pâ - lis rou-gis tour-à -
H-B.
Bas:
arco.
arco.
plus lent.
tour je le fais enrager sans ces - se je le fais en-rager sans ces- -se par -
tour et je sens que je le dé - tes - te oui je sens que je le dé - tes- -te par -
arco.

Flutes.

P.

P.

P.

pizz

arco.

pizz:

arco.

lez parlez est-ce là de l'amour par - lez par - lez

lez parlez est-ce là de l'amour par - lez par - lez

pizz.

arco

mF.

FF

mF

FF

pizz

arco

mF

FF

pizz

FF

arco

mF

FF

mF

FF

est-ce là de l'amour est-ce là de l'amour

est-ce là de l'amour est-ce là de l'amour

pizz:

arco

mF.

FF.

tiens Pierrot. n'Croyez pas au moins que c'est pour vous que j'vain ici... Je n'ai pas vu que vous m'avez fait signe

DUO N°. 6.

C'est drôle v'la que je n'peux plus passer mon chemin.

All°. très Modérato.

Flutes.
H Bois.
Clarinettes
Cors *en la*
Bassons.
Violons
Alto.
THÉRÈSE.
PIERROT.
Violonc:. et C Basse

F F F F F F
F
P mF P
Pierrot Thé-rè-se viens à moi
pizz:
P
P Cl. Cors et Bass: compt
je m'arrête et ne sais pourquoi
je me trouble et je m'inqui-è-te ah!

Ah! comme mon coeur fait tic toc comme mon coeur fait tic

comme mon coeur fait tic toc

Cors.

Bass:

P PP P rF rF P

toc Ah! comme mon coeur fait tic toc.

venez avez vous peur du coq venez

rF P

Clar

PP.

Pierrot je ne puis plus mar-cher du tout marcher venez ve-

donc venez ma poulette vous ne pou - vez

8a

1e et 2e Clar:

nez venez me chercher. (il amène Thérèse sur le devant de la scène) oh! oui mais est il jo - li?

voulez vous apprendre un mys - tè - re oui c'est

Fl: comp[t]

P.

P.

Cors et B.c[t]

unmys-tè-refait pour plai-re vous allez enjuger j'es - pè - re vous allez enjuger j'es-père

Flu:

1[re] et 2[e] Clar:

Cors.

Bass:

ouitoutdesplusbeaux, je suis sin-cè - re

metrouvez vous joli garçon?

elle a dit

Flu: H.B. Clar: Cors et Bass: compt.

oh! oui, mais quel est ce mys-

oui elle a dit oui ah! quel bonheur elle a dit oui

Fl: H.B. Clar: Cors. Bass:

Allegro.

F P

tè - re oui oui mais quel est ce mys - tè - - re ah! comme mon cœur fait tic

trop heureux coq, trop heureux coq,

F Allegro. P

Flu compt
H-Bois
Clar compt
Bass: comt
toc ah! comme moncoeurfaittic toc ouimaisquelestdonc ce mys-
tropheureuxcoqtropheureux coq elle aditoui la chose est clai - re la chose est

Flu:
Clar:
Cors compt
tè - re mais quel est donc ce mys - tère ah! quelle dou - ceur pour mon
clai - re elle a dit oui la chose est claire ah! quel bon-heur que j'ai d'ar-

1er mouv!

F.

F.

F.

F.

F.

F.

P.

F.

F.

F.

cœur ah! quelle dou_ceur pour mon cœur

deur ah! quel bonheur que j'ai d'ar - deur

1er mouvt

F.

deux Clar:

Cors compt

P.

P.

(effrayée) ah non mais je ne sais si j'ai rai - son

je t'aime tu te fâches bon! je

P. -

Flu: H-B Clar: Cors et Bass: compt.

un coqpeut ainsi dire j'ai - me un coqpeut ainsi dire

t'aime allons dis de mê - me

Flu:

H.B.

P.

Clar:

P.

Cors compt.

deux Clar:

j'aime Poulette fait plusde fa - çon jesaismainte-nant le mys-

tè - re.
nonnonnon
ah! puisque tu sais le mys - tè - re dis je t'ai-me re-pète donc
Allegro.
Clar: comp!
Cors
F. P
F. P
P Allegro.
non non je ne dois dire que non non
re-pè-te donc re-pè-te donc à ma ma - nière heureux coq trop heureux
F. P. Allegro.

Flu: H-B. et Clar: compt.
Bas: compt.
comme mon cœur fait tic toc ah! comme mon cœur fait tic toc non
coq coq heureux coq trop heureux coq elle sait enfin le mys-
Flu:
H-B.
Clar:
non mais je sais le mys - tè - re ah! ma bouche i - ci doit se taire ah! je voudrais
tè - re le mys - tè - re el - le sait enfin le mys - tère ah! je sans dou-

Flu: comp[t].

F. PP. F. PP. PP. F. PP.

mais j'ai trop peur di_re non, cela fait souf_frir il faut pourtant me rete-

bler mon ar_deur parle donc, ça fait tant plaisir il faut céder à monde-

F. PP.

F. F. F. PP. PP. F. F. F. F. PP. F.

nir ah par_ler me ferait rou_gir je ne sau_rais y consen_tir je ne sau-

sir ah pour quoi me fais tu lan_guir il est si doux de se ché_rir il est si

F. PP. F.

col Basso.

rais y consen_tir je ne sau-rais y consen-tir je ne sau - rais y consen -

doux de se ché - rir il est si doux de se ché-rir il est si doux de se ché-

tir je ne sau - rais y consen -tir.

rir il est si doux de se chérir.

avez vous peur qu'on ne le mange. il est vrai qu'il
est charmant. que je le sente. oh! il en baume

DUO N.º 7.

eh bien, eh bien, GOGO.

Allegretto. Flu: H-B Clar: Cors et Bass: comp.t

Violons.

Alto.

GOGO.

Oui je vous le rendrai tan-tôt ah le ni-

PIERROT.

Voulez vous me l'rendre aussi-tôt

Violoncelli.

C-Basses.

Flu:

H-B.

Clar:

Cors en mi ♭

Bass:

gaud ah le ni-gaud ah le ni-gaud oui je vous le rendrai tan-

voulez vous me l'rendre aussi-tôt voulez

tôt oui je vous le rendrai tan - tôt ah le ni - gaud qu'on trompe de cette ma -

vous me l'rendre aussi - tot

F F F F F F F F F

niè - re ah ah le ni - gaud qu'on trompe de cette ma - niè - re

Flu: H-B. et Clar: compt.

PIERROT (se fachant)

rendez moi mon bouquet s'il vous plait rendez moi mon bouquet s'il vous

Flu:

GOGO

plait non ce-la ne saurait me plaire non ce-la ne saurait me plai-re mo-quez vous

Flu compt
H Bois.
P
P
F
P
F
P
F
d'lui
allez
je ne la crains guère
votre
mère va le sa - voir
mauvais su -
P
F
Flu
Clar:
P
P
P
P
de
Thé - rè - se
c'est le bou - quèt
de
Thé - rè - se
jet
P

Cors

c'est le bou-quet pour ra - batre votre ca - quet je vais le porter a ma mère

ma p'tit' Co-

go ma p'tit' Co - go rendez le moi j'vous aim'rons bien ma p'tit' Co-go ma p'tit' Co-go rendez le

PP
PP
PP
PP
PP
PP
PP
oh oh il commence a trembler il commence a trembler a trem-bler vous pou-
moi j'vous aim'rons bien pourquoi pourquoi me déso-
PP
vez bien vous dé-so - ler vous pourrez bien vous dé - so - ler vous ne pourrez vous ne pour-
ler pour quoi pourquoi me dé so - ler ce n'est pas bien ce n'est pas

Fl:

H-Bois.

Clar:

Cors compt. Bass:

rez pas m'enjo - ler non non non non non non vous pou - vez bien vous dé - so -

bien de me vo - ler pourquoi pourquoi me déso - - ler pour -

ler vous pouvez bien vous dé - so - ler vous ne pour - rez vous ne pour-

quoi pourquoi me déso - ler ce n'est pas bien ce n'est pas

Cors

FF

rez pas m'en-jo - ler vous ne pourrez vous ne pourrez pas m'enjo - ler

bien de me vo - ler ce n'est pas bien ce n'est pas bien de me vo - ler

8a

hé bien donc craignez ma co - lè - - re don - nez mon bouquet à l'ins -

solo.

P.

F.

P.

prrrrrrr qu'il est méchant qu'il est méchant

tant Violoncelli.

j'l'aurai bien malgré vous j'es -

P.

tutti. F

P solo

Cors compt.

P.

F

prrrrrrr vous aurez beau faire beau fai - re

pere Violoncelli.

nous allons voir nous allons

P.

F

F tutti.

plutot que de vous le donner je m'en vais tout le chiffonner

voir hé bien hé

bien vous n'aurez pas le vo - tre que vous ne m'ayez ren - du l'au - - -

FP F. P. F FP F FP FP FP

de mama-li ce j'ai le prix j'ai si bien fait qu'il me l'a pris qu'il me l'a pris de ma ma-

tre je garde ce bouquet pour

F P FP

Fl H B Clar Cors et Bass comp[t]

li ce j'ai le prix de ma ma-li-ce j'ai le prix j'ai si bien fait j'ai si bien

prix je garde ce bouquet pour prix de ce lui la de ce lui

Fl:
H-Bois.
Clar:
Bass:

P
P
fait qu'il me l'a prix hahahahaha ha de ma ma - li-ce j'ai le prix de ma ma - lice j'ai le
laq'vousmavez prix je gardecebouquetpour prix je gardecebouquetpour prix
P
P

8a
prix j'ai si bienfait j'ai si bienfaitqu'il me l'a pris j'ai si bienfait j'ai si bienfaitqu'ilmel'a,
de celui la de celui laq'vousm'avez pris de celui la de celui laq'vousm'avez
8a
8a

F. F. F. 8ª F. FF F. F. F. F.

prïs vous pouvez bien vous déso-ler vous ne pourrez pas m'enjo-lervousnepourrez pas m'enjo-

pris pourquoipourquoimedé soler. cen'est pas bien de me voler ce n'est pasbiendemevo-

F. 8ª FF. FF. FF. FF. FF. FF.

lervousnepourrez pas m'enjo-lervous ne pourrez pas m'enjo - ler

ler ce n'est pas bien demevo-ler ce n'est pasbien demevoler

FF.

CŒUR N° 8.

Au secours! miséricorde! on m'aime tant qu'on veut m'étrangler.

P. Flute. Allegretto.

Flutes.

Haut-Bois.

Clarinettes.

Cors en re.

Bassons.

Violons.

Alto.

CHŒUR DE JEUNES FILLES.

Pierrot pierrot il

Pierrot pierrot il

Basses.

C. Basses.

G. Fl:
P. Fl:
Mme RAPÉ.
vous a-vez beau cri-er bien haut je
Mme FROMENT.
vous a-vez beau cri-er bien haut je
me le faut vous d'vez me l'cé-der aus-sitot vous a-vez beau cri-er bien haut j'ons
me le faut vous d'vez me l'cé-der aus-sitot vous a-vez beau cri-er bien haut j'ons

n'vous cé-de - rai pas Pierrot je n'vous céde - rai pas Pierrot je

n'vous cé-de - rai pas Pierrot je n'vous céde - rai pas Pierrot je

PIERROT.

me voilapris

plus dedroits je veux Pierrot j'ons plus dedroits je veux Pierrot j'ons

plus dedroits je veux Pierrot j'ons plus dedroits je veux Pierrot j'ons

n'vous céde - rai pas Pierrot je n'vouscéde-rai pas Pier-rot

n'vous céde - rai pas Pierrot je n'vouscéde-rai pas Pier-rot

pauvre Pierrot pauvre Pier-rot

plus de droit je veux Pierrot j'onsplus de droits je veux Pier-rot

plus de droit je veux Pierrot j'onsplus de droits je veux Pier-rot

Vous vous moquez, Mr Minute

Mais . .

COUPLETS N°. 9.

Mais, mais, il faut en passer par là.

Moderato.

Flutes. solo.

H-Bois.

Clarinettes.

Cors en fa.

Bassons.

Violons.

Alto.

1er Couplet

Mr Minute

L'année aux veuves est funeste dans ces lieux un seul garçon reste entr'elles pr se l'adju-

2e Couplet

voici ma loi sans in-jus-tice je vous impose un sacri - fice donnez chacune mille

Violoncelle.

C Basse.

mF.
mF.
mF

ger c'est aux filles à s'arran-ger pour rentrer dans la même clas - se il faut pay-

francs cela n'est pas cher pour le tems pierrot est doux plein de coura - ge et sa jeu-

solo
solo
PP.
PP.
PP.
er un droit de pas - se car vous savez bien qu'en tous pays les bons maris sont hors de
ñesse ah le bel â - ge mais vous savez bien qu'en tous pays les bons maris sont hors de

solo

solo.

F.

prix vous sa-vez bien qu'en tous pays les bons maris sont hors de prix.

prix vous sa-vez bien qu'en tous pays les bons maris sont hors de prix.

oui toutes les Soules du Village Courent apres moi, et moi je ne -cours qu'apres vous.. Ah! Vous me fait un plaisir!

ROMANCE N°. 10.

Ah! Thérèse la jolie chose que de s'aimer.

All°. moderato. H-B. et Clar: compt.

Cors *en ut*.

Bassons.

Violons.

Alto.

PIERROT. 1.er Coupt.

Depuis que j'vous ai dit j'vous ai - me je ne suis plus du tout le même a chaque instant j'sens redou - bler l'desir pressant de vous par-ler rien

THÉRÈSE. 2.e Coupt.

Lorsque vous m'avez fait con-nai - tre le feu qu'en vot'cœur j'ai fait nai-tre tan-tôt je n'sa-vais sans men - tir si je de - vais rester ou fuir mais

Basse et Contre Basse.

F P Vcello tutti

Clar:

P F P

Vcello tutti F

H-Bois

P

P.

P.

P.

P

à présent ne me dé - rou - te c'est la première fois qui cou - te rien à présent ne me dé -

à présent je vous é - cou - te c'est la première fois qui cou - te mais à présent je vous é -

V.cello

mF.

mF.

mF.

mF.

mF.

mF.

mF.

P.

P.

P.

rou - te c'est la premiere fois qui cou - te quand on a dit un mot d'a -

cou - te c'est la premiere fois qui cou - te des qu'on en tend parler d'a -

tutti. mF. P.

H B compt

p

p

Bass compt

Violoncelli.

tutti

mour on en veut par-ler nuit et jour quandona dit unmotd'a-mour on en veut par-

mour on veut é-cou - ter nuit et jour desquonentend par-lerd'amour on veut é-cou-

Bass

p

mF

F

F

F

F

F

3e Coupt

ler nuit et jour on en veut parler nuit et jour on en veut par-ler nuit et jour.

ter nuit et jour on veut écou-ter nuit et jour on veut écou - ter nuit et jour. je

F

H-Bois Clar: Cors et Bas: compt.

P.

P.

P.

THERESE.

c'est toi seul que mon cœur ap - pel - le

PIERROT.

ne trouve que toi de bel - le je

P. Vcello tutti.

H-Bois.

P.

Clar:

P F. P.

Cors.

P.

Bas:

P. F.

F. P.

F. P.

F. P.

je promets de n'aimer que toi

veux toujours suivre ta loi ta promesse a ma flamme a -

tutti

Vcello F. Vcello

c'est lapremie - re foisqui cou - te

jou - te ta promesse a ma flammea-

mF mF mF mF mF mF

P P P

c'est lapremierefoisqui coute quandon a fait sermentsd'amour on les redi -

jou - te quandon a fait sermentsd'amour onles redi -

tutti mF P

H Bois: compt.

Bass comt.

-rait nuit et jour quand on a fait sermentsd'a-mour. on les redi - rait nuit et

-rait nuit et jour quand on a fait sermentsd'a-mour on les redi - rait nuit et

Violoncelli.

tutti

Bas:

jour on les redi - rait nuit et jour on les redi - rait nuit et jour.

jour on les redi - rait nuit et jour on les redi - rait nuit et jour.

Thérèse! Thérèse!... C'est Gogo!... elle s'enfuit tout de bon.

CHŒUR N°. II.

Que je suis malheureux! oh! Ciel v'la les filles qui s'assemblent.

Allegro Moderato.

Flutes. Haut Bois. Clarinettes. Cors *en re.* Bassons. Violons. Alto. MATHURINE jeune fille. Violoncelli. Contre Basse. Tambour.

F. solo. P.

elle bat le tambour.

Qu'i-ci toutes les fil-les s'assemblent promptement la ides cô'ne gentilles ont

Flu: comp!

elle bat le tambour.

droit é-gale-ment accou-rez au son du tambour accou-rez dans ce beau

Tambour

jour accou-rez dans ce beau jour on doit à la-mi-li-ce d'a-

Flu:

(elle bat le tambour.)

mour chacune en ce jour ti-rer a son tour

accourez

CHOEUR DE JEUNES FILLES

accourons dans ce beau jour accourons dans ce beau

accourons dans ce beau jour accourons dans ce beau

FF.

FF.

FF.

FF.

FF.

FF.

FF.

FF.

elle bat le tambour

dansce beau jour on doit à la mi li ced amour chacune ence jour tirer à son tour

jour nous d'vons à la mi li ce d'amour chacune ence jour tirer à not' tour

jour nous d'vons à la mi-lice d'amour chacune en ce jour tirer à not' tour

FF.

FF.

FF.

C'est par précaution. tout le monde est-il à son rang d'age:
oui. oui

MORCEAU D'ENSEMBLE. N° 12.

Colette, Mathurine, Claudine...: avancez.

Pte Flu: Allegretto.

Flutes.

H-Bois compt.

Clarinette.

Cors.

Bassons.

Violons.

Alto.

Violoncelli et Contre Basse

(Toutes les jeunes filles excepté Thérèse prennent chacune un billet.)

H-Bois.

CHŒUR DE JEUNES FILLES

(ayant ouvert leur billet.)

Ciel ce n'est pas moi destin destin cruel

Ciel ce n'est pas moi destin destin cruel

Vcelli

C-B.

Flu. compt

M.me RAPE.

douce espé - ran cecommemon cœur s'é - lancé

M.me FROMENT.

douce espé - rance comme mon coeur s'é - lance

PIERROT.

douce espé - ran - ce commemoncoeur s'é - lance

M.r MINUTE.

l instant s'a - van - ce très bien ce - la commence

Silence.

à vous Thé-

CHOEUR.

destin destin cruel

destin destin cruel

Flu: et H-B. comp.t

Cors et Bas: comp.t

P.

F. P.

F. P.

(à part.)

PIERROT. il faut que je m'taise la v'la sur le chemin a - mour guide sa

re - se avous Therese

F. P.

Flu:

P.te Flu:

H-B.

Cors.

Bass:

F. P.

F. P.

main a - mour guide sa main

avous Therese à vous avous Thé - rè - se de la lote - rie amou - reu - se approchez

F. P.

vous ma belle en-fant nous allons sa-voir a l'instant si vous a-vez la main heureu -
Gde Flu:
F
P
PTHÉRÈSE faisant semblant de refuser.)
non non
(Pierrot à Thérèse.)
tachez d'am'ner Pierrot vous aurez un bon lot
(gravement.)
- se si vous a-vez la main heureu - se
Thérèse c'est néces

F P

FP

FP

THÉRÈSE. j'obéis monsieur le no - taire (elle met la main dans le chapeau) mais j'en'veux pas voir seule-

saire

F P

Flu compt

Cors compt

F

F

F

F

F

F.

ment si le billet est noir ou blanc

(elle le déchire et le met dans son corset)

PIERROT.

j'suis in - di -

CHŒUR

que faites vous que faites vous que faites vous que faites

que faites vous que faites vous que faites vous que faites

F

F.
F.
F.
P.
P.
P.
F.
F.
F.
Mme RAPÉ.
P.
P.
P.
non ce n'est
Mme FROMENT.
non ce n'est
gné je suis sur quell' m'avait ga - gné
vous
il faut qu'on recommence il faut qu'on recommence
vous
il faut qu'on recommence il faut qu'on recommence
P
F.
P
Fl: H-B Clar: et Cors compt.
P.
F.
F.
F.
Mme RAPÉ.
pas notre in - té - ret
(retenant sa soeur qui va pour tirer.) nous a
pas notre in - té - ret
Mr. MINUTE
silence
a la fin on sau - ra quel é - tait son bil - let
F.
P.
F.
P

Flu:
H-Bois.
Clar:
Cors.
Bass: compt.

(Montrant son billet.)

vons changé d'eti - quette je tire avant vous comm' ca - dette le meilleur de tous le voilà Pierrot n'est qu'a

Bass:
rF.
rF
FF.
FF
FF

ma tendresse j'en ons le cœur plein d'allegres - se ah juste ciel que vois - je

Flu: compt.

la

Mme FROMENT.

pour

ah ah ah ah ah ah ah ah

ah ah ah ah ah ah ah ah

CHOEUR

ell'croyait le tenir dé-jà

ell'croyait le tenir dé - jà

ell'croyait le tenir dé-jà

ell'croyait le tenir dé - jà

H-Bois compt.
Clar:
Cors compt.
P.
P.
P.
moi quelle cruelle é-preuve
Mme Froment.
vous en s'rez quitt pour rester veuve
Mr MINUTE.
il de
reste un billet c'est le dernier
P.

Flu:
Pte Flu:
H-Bois.
Cors.
F. P.
F. P.
vient pr moi le premier car c'est un mari qu'il m'apporte
PIERROT.
dans ce charmt es-
a - lors que le diable l'em-porte
F. P.

F F F F F F F F F

Mme RAPÉ

(elle ouvre le billet.)

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

poir je pâme d'ai - se ciel je n'ai pas le billet noir.

PIERROT.

c'est donc Thé - rè - - -

Mr MINUTE.

c'est donc Thé - rè - -

CHOEUR.

c'est donc Thé - rè - - - -

c'est donc Thé - rè - - -

F

Allegro.

P.re Flu:

F.

F.

F.

F.

F.

F.

THÉRÈSE.

l'amour s'est fait not' protec-teur l'amours'est fait not' protec-teur j'obtiens Pier-

ah l'espoir a fui d'mon ten-dre cœur

l'espoir a fui d'mon tendre cœur

se oh que mon sort devient flat-teur ah que mon sort devient flat-teur je puis t'che

se que vo - tre sort de vient flat - teur

se l'a-mour s'est fait leur pro-tec - teur

se l'a-mour s'est fait leur pro-tec - teur

F. Allegro.

P.

P.

P.

P.

rot c'est pour la vi - e j'obtiens Pierrot c'est pour la vi - e avec lui je m'ma -

je perds Pier - rot c'est pour la vi - e la voila qui s'ma -

je perds Pier - rot c'est pour la vi - e la voila qui s'ma -

rir toute la vi - e je puis t'cherir toute la vi - e avec toi je m'ma-

ai - mez vous bien tou - te la vi - e vous de - vez faire en -

elle a Pier - rot et pour la vi - e la voi - la qui s'ma -

elle a Pier - rot et pour la vi - e la voi - la qui s'ma -

P. Pizz:

Flu: compt.

Clar: compt.

ri - e j'ai ga - gné le bon - heur a-vec lui je m'ma - ri - - e j'ai ga -

ri - e j'ai per - du le bon - heur la voi - la qui s'ma - ri - e j'ai per -

ri - e j'ai per - du le bon - heur la voi - la qui s'ma - ri - e j'ai per -

ri - e j'ai ga - gné le bonheur a-vec toi je m'ma - ri - e j'ai per -

vi - e vous ga - gnez le bon - heur vous de - vez faire en - vi - e vous ga -

ri - e c'est ga - gner le bon - heur la voi - la qui s'ma - ri - e c'est ga -

ri e c'est ga - gner le bon - heur la voi - la qui s'ma - ri - e c'est ga -

Fl:

Gde

Clar:

FF. Pte

gné le bon - heur avec lui jem'ma - ri - e j'ai ga - gné j'ai ga - gné le bon-

du le bon - heur la voi - la qui s'ma - ri - e j'ai per - du le bon -

du le bon - heur la voi - la qui s'ma - ri - e j'ai per - du le bon -

gné le bonheur avec toi je m'ma - ri - e j'ai ga - gné j'ai ga - gné le bon-

gnez le bon - heur vous de vez faire en - vi - e vous ga - gnez le bon -

gnez le bon - heur la voi - la qui s'ma - ri - e c'est ga - gner le bon -

gnez le bon - heur la voi - la qui s'ma - ri e c'est ga - gner le bon -

F. arco. F. F. FF.

P.
P.
P.

heur . avec lui je m'ma - ri - e j'ai ga - gné le bon -

heur la voi la qui s'ma - ri - e c'est ga - gner le bon -

heur la voi la qui s'ma - ri - e c'est ga - gner le bon -

heur avec toi je m'ma - ri - e j'ai ga - gné le bon -

heur vous de vez fai re en - vi - e vous ga - gnez le bon -

heur la voi la qui s'ma - ri - e c'est ga - gner le bon -

heur la voi la qui s'ma - ri - e c'est ga - gner le bon -

p Pizz:

Flu: compt.

F. F. F. F. F. F.

heur avec lui je m'ma - ri - e j'ai ga - gné le bon - heur avez -

heur la voi - là qui s'ma - ri - e j'ai per - du le bon - heur la voi -

heur la voi - là qui s'ma - ri - e j'ai per - du le bon - heur la voi -

heur avec toi je m'ma - ri - e j'ai ga - gné le bonheur avec

heur vous de - vez faire en - vi - e vous ga - gnez le bon - heur vous de -

heur la voi - là qui s'ma - ri - e c'est ga - gner le bon - heur la voi -

heur la voi - là qui s'ma - ri - e c'est ga - gner le bon - heur la voi -

F. arco.

Flu

lui je m'ma - ri-e j'ai ga - gne j'ai ga - gne le bon-heur que mon

la qui s'ma - ri-e j'ai per - du - le bon - heur l'espoir a fui d'mon tendre

la qui s'ma - ri-e j'ai per - du le bon - heur l'espoir a fui d'mon tendre

toi je m'ma - ri e j'ai ga - gne j'ai ga - gne le bon-heur ah que mon sort devient flat

vez faire en - vi-e vous ga - gnez le bon - heur que votre sort devient flat

la qui s'ma - ri-e c'est ga - gner le bon - heur l'amours s'est fait leur protec -

la qui s'ma - ri-e c'est ga - gner le bon - heur l'amours s'est fait leur protec -

FF
FF
FF
F
FF
F
FF
cres.
FF
cres.
FF
cres.
FF
sort est flatteur j'ai gagné
FF.
coeur je perds Pierrot c'est pour la vi - e la voi - la qui s'ma - F ri - e j'ai per -
coeur je perds Pierrot c'est pour la vi - e la voi - la qui s'ma - F ri - e j'ai per -
teur je puis t'che - rir toute la vi - e avec toi je m'ma - F ri - e j'ai ga -
teur aimez vous bien toute la vi - e vous de - vez faire en - F vi - e vous ga -
teur elle a Pier - rot et pour la vi - e la voi - la qui s'ma - F ri - e c'est ga -
teur elle a Pier - rot et pour la vi - e la voi - la qui s'ma - F ri - e c'est ga -
F
F
FF

P.
P.
P.
P.
P.
P.
le bon_heur que mon sort est flat
P
du le bon - heur l'espoir à fui d'mon tendre coeur je perds Pier_rot c'est pour la
P
du le bon- heur l'espoir à fui d'mon tendre coeur je perds Pier_rot c'est pour la
P
gne le bon - heur ah que mon sort devient flatteur je puis t'chè - rir tou - te la
P
gnez le bon - heur que vo_tre sort devient flatteur aimez vous bien toute la
P
gner le bon - heur l'amour s'est fait leur protec_teur elle à Pier - rot et pour la
P
gner le bon - heur l'amour s'est fait leur protec_teur elle à Pier - rot et pour la
F.

FF FF FF FF FF F F cres. cres. cres.

teur j'ai gagné le bon - heur

vi - e la voi - la qui s'ma - ri - e j'ai per - du le bon - heur

vi - e la voi - la qui s'ma - ri - e j'ai per - du le bon - heur

vi - e avec toi je m'ma - ri - e j'ai ga - gné le bon - heur

vi - e vous de - vez faire en - vi - e vous ga - gnez le bon - heur

vi - e la voi - la qui s ma - ri - e c'est ga - gner le bon - heur

vi - e la voi - la qui s ma - ri - e c'est ga - gner le bon - heur

F F

j'ai ga - gné le bon - heur j'ai ga - gné le bon - heur

j'ai per - du le bon - heur j'ai per - du le bon - heur

j'ai per - du le bon - heur j'ai per - du le bon - heur

j'ai ga - gné le bon - heur j'ai ga - gné le bon - heur

vous ga - gnez le bon - heur vous ga - gnez le bon - heur

c'est ga - gner le bon - heur c'est ga - gner le bon - heur

c'est ga - gner le bon - heur c'est ga - gner le bon - heur

pte Flu:

j'ai ga-gné le bonheur.

j'ai perdu le bonheur.

j'ai perdu le bonheur.

j'ai ga-gné le bonheur.

vous ga-gnez le bonheur.

c'est ga-gner le bonheur.

c'est ga-gner le bonheur.

CHŒUR FINAL. N° 13.

allons mes enfans faisons la noce et que l'on célèbre le Coq du village.

Allegro.

pte Flû:

Flûtes.

Haut-Bois.

Clarinettes.

Cors en mi♭

Bassons.

Violons.

Alto.

THÉRÈSE.

L'amour s'est fait notr'protecteur l'amour s'est fait notr'protec-teur j'obtiens Pier-

Mme RAPÉ.

L'espoir a fui d'mon tendre coeur

Mme FORMENT.

L'espoir a fui d'mon tendre coeur

PIERROT.

Ah que mon sort devient flatteur ah que mon sort devient flatteur je puis t'ché

Mr MINUTE.

Que vo-tre sort de vient flat - teur

CHOEUR DE JEUNES FILLES.

L'amour s'est fait leur protec - teur

L'amour s'est fait leur protec - teur

Violonc. et C.-Basses.

P.

P.

P.

P.

rot c'est pour la vi - e j'obtiens Pierrot c'est pour la vi - e avec lui je m'ma -

je perds Pier - rot c'est pour la vi - e la voila qui s'ma -

je perds Pier - rot c'est pour la vi - e la voila qui s'ma -

rir toute la vi - e je puist'cherir toute la vi - e avec toi je m'ma-

ai - mez vous bien tou - te la vi - e vous de-vez faire en -

elle a Pier - rot et pour la vi - e la voi-la qui s'ma -

elle a Pier - rot et pour la vi - e la voi-la qui s'ma -

P. Pizz:

Flu: compt.

Clar: compt.

ri - e j'ai ga - gné le bon - heur a-vec lui je m'ma - ri - - e j'ai ga -

ri - e j'ai per - du le bon - heur la voi - la qui s'ma - ri - e j'ai per -

ri - e j'ai per - du le bon - heur la voi - la qui s'ma - ri - e j'ai per -

ri - e j'ai ga - gné le bonheur a - vec toi je m'ma - ri - e j'ai per -

vi - e vous ga - gnez le bon - heur vous de - vez faire en - vi - e vous ga -

ri - e c'est ga - gner le bon - heur la voi - la qui s'ma - ri - e c'est ga -

ri e c'est ga - gner le bon - heur la voi - la qui s'ma - ri - e c'est ga -

Gde
Pte
FF
F
F arco
gné le bon-heur avec lui je m'ma-rie j'ai ga-gné j'ai gagné le bon-heur.
du le bon-heur la voi-la qui s'ma-rie j'ai per-du le bon-heur.
du le bon-heur la voi-la qui s'ma-rie j'ai per-du le bon-heur.
gné le bon-heur avec toi je m'ma-rie j'ai ga-gné j'ai gagné le bon-heur.
gnez le bon-heur vous de-vez faire en-vie vous ga-gnez le bon-heur.
gner le bon-heur la voi-la qui s'ma-rie c'est ga-gner le bon-heur.
gner le bon-heur la voi-la qui s'ma-rie c'est ga-gner le bon-heur.

j'ai ga - gné le bon - heur j'ai ga - gné le bon - heur

j'ai per - du le bon - heur j'aï per - du le bon - heur

j'ai per - du le bon - heur j'ai per - du le bon - heur

j'ai ga - gné le bon - heur j'ai ga - gné le bon - heur

vous ga - gnez le bon - heur vous ga - gnez le bon - heur

c'est ga - gner le bon - heur c'est ga - gner le bon - heur

c'est ga - gner le bon - heur c'est ga - gner le bon - heur

Pte Flu:
j'ai gagné le bonheur.
j'ai perdu le bonheur.
j'ai perdu le bonheur.
j'ai gagné le bonheur.
vous gagnez le bonheur.
c'est gagner le bonheur.
c'est gagner le bonheur.